

**Congresso Dantesco Internazionale - Ravenna 29 maggio - 1 giugno 2019**

Programma sessioni parallele, Palazzo Corradini, via Mariani 5

<b>Sessione 1: giovedì 30 maggio, ore 9.00 – 10.30</b>	
<b>Aula Tumidei</b>	<p><b>1.1 Le carte di Dante: il poeta cartografo e cosmografo</b> – Presiede: <b>Anna Pegoretti</b> (Università di Roma Tre)</p> <p><b>Susanna Barsella</b> (Fordham University), <i>Dante, la “machina mundi” e l’Epistola a Cangrande</i>  <b>Theodore J. Cachey Jr.</b> (University of Notre Dame), <i>Le mappe di Campaldino di Dante</i>  <b>Giovanna Corazza</b> (Università Ca’ Foscari, Venezia), <i>Geografie dantesche bolognesi tra aderenza al reale e geometrizzazione: “Strata maioris e Burgus sancti Felicis”</i>  <b>Vincenzo Vespri</b> (Università di Firenze), <i>Un modello matematico per il Paradiso di Dante</i></p>
<b>Aula 2</b>	<p><b>1.2 Percorsi lirici</b> – Presiede: <b>Federica Pich</b> (University of Leeds)</p> <p><b>Morana Čale</b> (Università di Zagabria), <i>Io son fatto come uno strano anello: autoriferimenti petrosi</i>  <b>Tommaso Lombardi</b> (Università di Siena), <i>Dante e la canzone “montanina”: tra il “Convivio” e l’“Inferno”, tra Enea e Didone</i>  <b>Franco Costantini</b> (Sorbonne-Université), <i>Tra scolastica e cristologia: qualche considerazione sulla passività nella canzone montanina</i>  <b>Elisa Orsi</b> (Università di Pisa), <i>Il modo didascalico tra nuova e vecchia maniera: “Poscia ch’amor e Similmente onore”</i></p>
<b>Aula 3</b>	<p><b>1.3 Scienze celesti e poesia</b> – Presiede: <b>Mariano Pérez Carrasco</b> (CONICET, Universidad de Buenos Aires)</p> <p><b>Luisa Ferretti Cuomo</b> (Hebrew University of Jerusalem), <i>Il moto e la sua misura nel “Purgatorio” e nel “Paradiso”: fra Aristotele e Tommaso, metafisica e fisica, astronomia e tecnologia</i>  <b>Ülar Ploom</b> (Università di Tallinn), <i>The double point and circle: “Paradiso” XXX and the “Vita nuova”</i>  <b>Alessandro Raffi</b> (Liceo Scientifico “G. Marconi”, Carrara [MS]), <i>Fisica, metafisica, e teologia nella concezione dantesca del primo mobile</i></p>
<b>Aula 4</b>	<p><b>1.4 Cultura scritturale e cultura religiosa in Dante</b> – Presiede: <b>Paola Nasti</b> (Northwestern University)</p> <p><b>Ambrogio Camozzi Pistoja</b> (Harvard University), <i>Guido da Montefeltro nel “Convivio”: un caso di ironia scritturale?</i>  <b>Nicolò Maldina</b> (University of Edinburgh), <i>Interpretazioni e usi dei Salmi nella “Commedia”</i>  <b>Matthias Bürgel</b> (Centro Tedesco di Studi Veneziani, Venezia), <i>S. Gregorio, Dante e la letteratura didattico-pastorale dei Domenicani</i>  <b>Michael Biasin</b> (University of Reading), <i>Dante e la religiosità delle confraternite devozionali laiche nella Firenze tardomedievale</i></p>
<b>Aula 5</b>	<p><b>1.5 Dante nel Cinquecento</b> – Presiede: <b>Claudia Rossignoli</b> (University of St Andrews)</p> <p><b>Giulia Maria Cipriani</b> (Johns Hopkins University, Baltimore), <i>Prime annotazioni sulle presenze di Dante nei commenti a Petrarca da Filelfo a Castelvetro</i>  <b>Carlotta Mazzoncini</b> (Università di Roma Tre), <i>Le pagine aneddotiche nel «Comento sopra la “Comedia”» di Cristoforo Landino e il loro rapporto con l’esegesi trecentesca</i>  <b>Alessio Panichi</b> (Johns Hopkins University, Baltimore), <i>Alcune osservazioni sulla presenza di Dante nel “Dialogo politico contro luterani e calvinisti e altri eretici” di Tommaso Campanella</i>  <b>Paolo Procaccioli</b> (Università della Tuscia), <i>Un Dante ‘contro’. Alessandro Vellutello e la “Nova espositione” del 1544</i></p>
<b>Aula 6</b>	

**Congresso Dantesco Internazionale - Ravenna 29 maggio - 1 giugno 2019**

Programma sessioni parallele, Palazzo Corradini, via Mariani 5

<b>Sessione 2: giovedì 30 maggio, ore 10.30 – 12.00</b>	
<b>Aula Tumidei</b>	<p><b>2.1 Dante negli immaginari interdisciplinari e d'oltre Atlantico</b> – Presiede: <b>Paolo Cherchi</b> (University of Chicago)</p> <p><b>Vincenzo Vespri</b> (Università di Firenze), <i>Dante nella memoria dei matematici</i>  <b>Carlos Aulestia</b> (Pontificia Universidad Católica del Ecuador), <i>Immagini del peccato, la osadía e la colpa da Dante a Baudelaire: la selva oscura reinterpretata nei versi di Medardo Ángel Silva</i>  <b>Emilia Perassi</b> (Università di Milano), <i>Dante in America Latina. Immaginari contemporanei</i>  <b>Martino Marazzi</b> (Università di Milano), <i>Brother Dante. Riappropriazioni dantesche nella cultura letteraria dell'emigrazione negli Stati Uniti</i></p>
<b>Aula 2</b>	<p><b>2.2 Aspetti della fortuna di Dante fra Cinque e Ottocento</b> – Presiede: <b>Alfredo Cottignoli</b> (Università di Bologna)</p> <p><b>Antonio Sorella</b> (Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara), <i>Bembo e l'edizione aldina del 1515 della "Commedia"</i>  <b>Nicolò Magnani</b> (Scuola Normale Superiore, Pisa), <i>Rima interna e 'versi rotti': interpretazioni cinquecentesche di "De vulgari eloquentia" II XII 8</i>  <b>Chiel Monzone</b> (Ricercatore indipendente), <i>Echi danteschi nell'opera di Domenico Tempio (1750-1821)</i>  <b>Valentina Petrini</b> (Università del Piemonte Orientale), <i>"Lascio, come per ultima mia volontà, questo volume, affidandogli una parte sì cara di me stesso": La "Commedia" ritrovata di Giambattista Giuliani (1818-1884)</i></p>
<b>Aula 3</b>	<p><b>2.3 Analisi e letture infernali</b> – Presiede: <b>Angelo Mangini</b> (Università di Bologna)</p> <p><b>Francesca Favaro</b> (Università di Padova), <i>Le porte dell'Inferno</i>  <b>María Rodríguez Santiago</b> (University of Michigan, Ann Arbor), <i>La passione e il tradimento triforme di Pietro delle Vigne: allusioni bibliche in "Inferno" XIII</i>  <b>Emma Louise Barlow</b> (University of Sydney, Australia), <i>"io lasciai la cima / cadere": A Florentine Predilection for Suicide in the 'mesta selva' ("Inferno" XIII)</i>  <b>Norbert Mátyus</b> (Università Cattolica Péter Pázmány, Budapest), <i>I traditori della fiducia: Tolomea e Giudecca</i></p>
<b>Aula 4</b>	<p><b>2.4 Questioni di gnoseologia legate alla "Commedia" dantesca</b> – Presiede: <b>Filippa Modesto</b> (City University of New York)</p> <p><b>Giulia Cardillo</b> (James Madison University), <i>Ciacco and the Scales of History</i>  <b>Anna Marra</b> (Yale University), <i>The Sphere of the Sun. The Role of Meditation</i>  <b>Eleonora Buonocore</b> (University of Calgary), <i>Il paradosso del Paradiso: l'interazione fra memoria e oblio nel "Paradiso" dantesco</i>  <b>Andrea Celli</b> (University of Connecticut), <i>"Fense che era propheta": Le relazioni pericolose di Dante e Macometto tra Rinascimento e Controriforma</i></p>
<b>Aula 5</b>	<p><b>2.5 Figure femminili della "Commedia" nel moderno e contemporaneo</b> – Presiede: <b>Paolo Borsa</b> (Università di Milano)</p> <p><b>Paola Casella</b> (Universität Zürich), <i>La "Francesca da Rimini" di Silvio Pellico nel revival ottocentesco di Dante</i>  <b>Simone Invernizzi</b> (Università di Milano), <i>La tragedia di Francesca. All'origine dell'interpretazione foscoliana di "Inf." V</i>  <b>Guglielmo Barucci</b> (Università di Milano), <i>"Noi fummo Piccarda". Riscritture ottocentesche su Piccarda Donati</i>  <b>Carlota Cattermole Ordoñez</b> (Universidad Complutense de Madrid), <i>Beatrice come anagogia dei vinti della Storia nell'"Inferno" di Peter Weiss</i></p>
<b>Aula 6</b>	<p><b>2.6 Temi dottrinali, politici ed economici</b> – Presiede: <b>Raffaele Savigni</b> (Università di Bologna)</p> <p><b>Emilia Di Rocco</b> (Sapienza Università di Roma), <i>Dante, meraviglia e stupore: verso lo "stordimento d'animo"</i>  <b>Adriano Giuffrè</b> (Università di Bologna/University of Notre Dame), <i>Il cielo di Giove: l'Impero e la salvezza dei pagani</i>  <b>Marino Alberto Balducci</b> (Università di Stettino, Polonia), <i>Eresia islamica fra perdizione e salvezza</i>  <b>Morris Karp</b> (Brown University), <i>Le monete di Dante: immagini e concetti della moneta nella "Divina Commedia"</i></p>

**Congresso Dantesco Internazionale - Ravenna 29 maggio - 1 giugno 2019**

Programma sessioni parallele, Palazzo Corradini, via Mariani 5

<b>Sessione 3: giovedì 30 maggio, ore 12.00 – 13.30</b>	
<b>Aula Tumidei</b>	<p><b>3.1 Dante fra Mesopotamia, Persia e Caucaso</b> – Presiede: <b>Andrea Piras</b> (Università di Bologna)</p> <p><b>Pietro Mander</b> (Università di Napoli “L’Orientale”), <i>Gilgamesh e Dante: due itinerari alla ricerca dell’immortalità</i>  <b>Andrea Piras</b> (Università di Bologna), <i>Beatrice e Daena: confronti tipologici con la guida spirituale dell’aldilà zoroastriano</i>  <b>Paolo Ognibene</b> (Università di Bologna), <i>Andata e ritorno nell’aldilà osseto: il viaggio di Soslan nel regno dei morti</i></p>
<b>Aula 2</b>	<p><b>3.2 Dante nel teatro e nei linguaggi artistici</b> – Presiede: <b>Anna Pellegrino</b> (Università di Bologna)</p> <p><b>Giuliana Nuvoli</b> (Università di Milano), <i>Dante a teatro</i>  <b>Valerio Rossi</b> (University of Texas at Austin), <i>Norman Bel Geddes e il progetto per una rappresentazione teatrale della “Divina Commedia”</i>  <b>Silvana Mascioli</b> (Bologna), <i>La circolarità energetico-spirituale: un percorso d’arte contemporanea ispirato alla “Divina Commedia”</i></p>
<b>Aula 3</b>	<p><b>3.3 Poesia e riflessione metaletteraria nella “Commedia”</b> – Presiede: <b>Giuseppe Ledda</b> (Università di Bologna)</p> <p><b>Valeria Giannantonio</b> (Università “G. d’Annunzio” di Chieti-Pescara), <i>La “Commedia” tra eternità del tempo e della scrittura poetica</i>  <b>Veronica Dadà</b> (Università di Pisa), <i>Il lessico della laurea poetica in Dante</i>  <b>Federico Rossi</b> (Scuola Normale Superiore), <i>“Somniasse Parnaso”: il finale del “Purgatorio” e i confini della poesia</i>  <b>Alessia Carrai</b> (University of Cambridge), <i>“Infino a qui l’un giogo di Parnaso / assai mi fu”: un problema di ricezione e interpretazione nella “Commedia” dantesca</i></p>
<b>Aula 4</b>	<p><b>3.4 “Quella fervida e passionata, questa temperata e virile”: La formazione intellettuale di Dante tra le fonti della “Vita nova” e l’approdo al “Convivio”</b> – Presiede: <b>Tiziano Zanato</b> (Università Ca’ Foscari Venezia)</p> <p><b>Sara Calculli</b> (Sapienza Università di Roma), <i>“[...] e non solamente sono parole d’Orazio” (“VN” XXV 9): l’Orazio di Santa Croce e le sue fonti</i>  <b>Lorenzo Dell’Oso</b> (University of Notre Dame), <i>Il “vocabolo” di Aristotele nella «Vita nova»</i>  <b>Luca Lombardo</b> (University of Notre Dame), <i>Sulle tracce di Boezio a Firenze: da Porta San Piero a Santa Croce al tempo della “Vita nova”</i>  <b>Chiara Sbordonì</b> (University of Notre Dame), <i>Le fonti di “Vita nova” XL e il tema del pellegrinaggio</i>  <b>Salvador Cuenca</b> (IES Càrcer), <i>Il desiderio e gli impedimenti alla scienza nel “Convivio” e nel ms. Madrid, BNE, 10124</i></p>
<b>Aula 5</b>	<p><b>3.5 “Sì ruminando e sì mirando”: Momenti e suggestioni del dantismo ottocentesco</b> – Presiede: <b>Domenico Cofano</b> (Università di Foggia)</p> <p><b>Sebastiano Valerio</b> (Università di Foggia), <i>Pascoli dantista: le tre fiere e la lezione di Virgilio</i>  <b>Anna Maria Cotugno</b> (Università di Foggia), <i>Leonardo Antonio Forleo e la “Divina Commedia”: il “libro verseggiato di morale”</i>  <b>Maria Isabel Giabakgi</b> (Università di Foggia), <i>“Per meraviglia, obliando il martiro”. Il “sollievo” dei dannati in uno studio di Arturo Graf</i>  <b>Rossano De Laurentiis</b> (Università di Firenze), <i>Antonio Panizzi dantista e bibliotecario dall’Inghilterra</i></p>
<b>Aula 6</b>	<p><b>3.6 Poesia, politica e morale fra “Convivio” e “Commedia”</b> – Presiede: <b>Sabrina Ferrara</b> (CESR, Université de Tours)</p> <p><b>Paola Ureni</b> (City University of New York), <i>Dalla medicina all’etica: “complexio” e altre forme di armonia nella scrittura di Dante</i>  <b>Antonio Soro</b> (Università di Roma Tor Vergata), <i>Riflessioni strutturali e agiografiche sull’incompletezza del “Convivio” dantesco</i>  <b>Alessandro Vettori</b> (Rutgers University), <i>Dante, la povertà francescana e la donazione di Costantino</i>  <b>Rosa Affatato</b> (Ricercatore indipendente), <i>La malattia della cupidigia: riflessioni sulla lupa nei commenti medievali alla “Divina Commedia”</i></p>

**Congresso Dantesco Internazionale - Ravenna 29 maggio - 1 giugno 2019**

Programma sessioni parallele, Palazzo Corradini, via Mariani 5

<b>Sessione 4: giovedì 30 maggio, ore 15.00 – 16.30</b>	
<b>Aula Tumidei</b>	<p><b>4.1 Dante tra antichi e moderni/1: i classici</b> – Presiede: <b>Catherine Keen</b> (University College London)</p> <p><b>Veronica Albi</b> (Istituto Italiano per gli Studi Storici – Napoli), <i>La lettura allegorica dell’“Eneide” in “Conv.” IV, xxiv-xxvi e il rapporto con la “Expositio Virgilianae continentiae” di Fulgenzio</i></p> <p><b>Sophie Fuller</b> (University College London), <i>“Lo dolce poeta”: Statius in “Convivio” III and IV</i></p> <p><b>Giulia Gaimari</b> (University College London), <i>Dante e il “De amicitia”: prospettive di ricerca</i></p> <p><b>Paolo Rigo</b> (Università di Roma Tre), <i>“Come dice Seneca ne la sua tragedia”. Chiosare Dante con Seneca</i></p>
<b>Aula 2</b>	<p><b>4.2 Dante e la cultura letteraria medievale: tracce, dialoghi, confronti</b> – Presiede: <b>Juan Varela-Portas de Orduña</b> (Universidad Complutense de Madrid)</p> <p><b>Laura Marino</b> (Università di Cassino e del Lazio meridionale), <i>L’“Architrenius” di Giovanni d’Altavilla e la “Commedia”</i></p> <p><b>Julia Bolton Holloway</b> (University of Colorado at Boulder), <i>Dante’s Mentor, Brunetto Latino</i></p> <p><b>Giuseppe Alvino</b> (Università di Genova), <i>“In simigliante piato”: una palinodia del lessico del “Fiore”?</i></p> <p><b>Anne-Gaelle Cuif</b> (Università di Torino - Université de Tours), <i>Il concetto di “soavità” nell’opera dantesca: stato della ricerca e principali problematiche</i></p>
<b>Aula 3</b>	<p><b>4.3 Gesti, liturgie e simbolismi nel “Purgatorio”</b> – Presiede: <b>Maria Cristina Carile</b> (Università di Bologna)</p> <p><b>Lorenzo Bandini</b> (Università di Bologna), <i>Aspetti della gestualità di gruppo nei primi sei canti del “Purgatorio”</i></p> <p><b>Gisella Governi</b> (Università di Bologna), <i>Tracce liturgiche nel Purgatorio: osservazioni sulla punizione dei superbi</i></p> <p><b>Ottavio Brigandì</b> (Studio indipendente), <i>Uno schema cromatico nel “Purgatorio” per le virtù e i Doni dello Spirito Santo</i></p> <p><b>Nicolò Mineo</b> (Università di Catania), <i>Gli alberi nel Paradiso terrestre</i></p>
<b>Aula 4</b>	<p><b>4.4 Temi e letture infernali</b> – Presiede: <b>Luigi Canetti</b> (Università di Bologna)</p> <p><b>Angelica Aurora Montanari</b> (Università di Bologna), <i>Il “fiero pasto”, la “suppa” e il cuore mangiato: antropofagia e divorazioni metaforiche nelle opere dantesche</i></p> <p><b>Eszter Draskóczy</b> (Università di Budapest Loránd Eötvös), <i>Itinerari e supplizi a confronto. Dante e i suoi precursori all’inferno</i></p> <p><b>Giulia Bonaldi</b> (Trinity College of Dublin), <i>“E qual è quei [...] che ’n tutti suoi pensier piange e s’attrista”: per una semantica del pianto dantesco</i></p> <p><b>Filippo Fabbriatore</b> (Università di Bologna), <i>Lucifero e la retorica del silenzio in “Inf.” XXXIV: una rappresentazione necessaria</i></p>
<b>Aula 5</b>	<p><b>4.5 Riscritture e presenze dantesche nella letteratura fra Tre e Quattrocento</b> – Presiede: <b>Rino Caputo</b> (Università di Roma Tor Vergata)</p> <p><b>Janet F. van der Meulen</b> (Vrije Universiteit Amsterdam), <i>Claiming the Highest Seat(s) in Heaven: Charles of Valois’s “Response” (1319) to Dante’s “Commedia”</i></p> <p><b>Max Matukhin</b> (Princeton University), <i>L’alter-ego della “Commedia”: per una rivalutazione delle presenze dantesche nel “Decameron”</i></p> <p><b>Andrea Ferrando</b> (Università di Genova), <i>Echi della “Commedia” in un poemetto inedito tardo-trecentesco: impianto poematico e indizi linguistici</i></p> <p><b>Attilio Cicchella</b> (Università di Torino), <i>Echi danteschi in due Capitoli ternari del secolo XIV (Firenze, Biblioteca Riccardiana, ms. 453)</i></p>
<b>Aula 6</b>	

**Congresso Dantesco Internazionale - Ravenna 29 maggio - 1 giugno 2019**

Programma sessioni parallele, Palazzo Corradini, via Mariani 5

<b>Sessione 5: giovedì 30 maggio, ore 16.30 – 18.00</b>	
<b>Aula Tumidei</b>	<p><b>5.1 Dante tra antichi e moderni/2: i moderni</b> – Presiede: <b>Paolo Rigo</b> (Università di Roma Tre)</p> <p><b>Catherine Keen</b> (University College London), <i>Ports, banquets, and lutes: exile and language between Dante and Brunetto Latini</i>  <b>Anna Pegoretti</b> (Università di Roma Tre), <i>Dante in Maestà: riflessioni sulla prima ricezione dantesca</i>  <b>Silvia Argurio</b> (Università di Roma Tre), <i>“Et dopo questo si parte ella, e ’l sonno”: l’ipotesto dantesco nelle apparizioni notturne di Laura</i>  <b>Valentina Rovere</b> (Università di Helsinki), <i>Dante maestro e autore nella prosa erudita di Boccaccio</i></p>
<b>Aula 2</b>	<p><b>5.2 Presenze bibliche nella “Commedia”</b> – Presiede: <b>Nicolò Maldina</b> (University of Edinburgh)</p> <p><b>Maria Gabriella Riccobono</b> (Università di Milano), <i>Circa una possibile affinità dei procedimenti narrativi della “Commedia” con quelli dell’Apocalisse</i>  <b>Andrea Quaini</b> (Università di Milano), <i>Dante e Daniele: visioni e profeti dell’esilio</i>  <b>Brian K. Reynolds</b> (Fu Jen Catholic University, Taipei, TAIWAN), <i>Il rovelto ardente e la città fiorentina: alcuni esempi di riscrittura di Dante della tipologia dell’Incarnazione</i>  <b>Matteo Leonardi</b> (Università di Torino), <i>Filigrane bibliche: l’esegesi di “Par.” XIV, 91- 93 attraverso il capitolo 35 dell’Ecclesiastico</i></p>
<b>Aula 3</b>	<p><b>5.3 Poesia, politica e profezia</b> – Presiede: <b>Michele Marchi</b> (Università di Bologna)</p> <p><b>David Ruzicka</b> (Shinshu University, Matsumoto, Giappone), <i>“Sanza danno di pecore o biade” (“Purg.” XXXIII, 51). L’enigma forte tra intertestualità e storia della guerra</i>  <b>Valentina Talucci</b> (Università di Bologna), <i>Presenze bibliche nelle Epistole politiche di Dante: un confronto con l’Epistolario di Pier della Vigna</i>  <b>Carsten Schmieder</b> (Universität Potsdam), <i>Pace (e guerra) nel “De Monarchia”</i>  <b>Sabrina Ferrara</b> (CESR, Université de Tours), <i>Le “Egloghe”: echi politici e distacco poetico</i></p>
<b>Aula 4</b>	<p><b>5.4 Le poetiche dell’esilio</b> – Presiede: <b>Lino Pertile</b> (Harvard University)</p> <p><b>Daragh O’Connell</b> (University College Cork), <i>Dante cortegiano: un esilio fra civiltà e corte</i>  <b>Giulia Fasano</b> (Universidad de Salamanca), <i>Tra le marginalità dei manoscritti dell’antica vulgata</i>  <b>Matteo Ottaviani</b> (University College Cork), <i>Dante e Forlì: la rappresentazione di una città d’esilio</i>  <b>Ambra Moroncini</b> (University of Sussex), <i>“Se par non ebbe il suo exilio indegno / simil uom né maggior non nacque mai”. Michelangelo e Dante: un’affinità poetica e morale</i></p>
<b>Aula 5</b>	<p><b>5.5 Traduzioni dantesche</b> – Presiede: <b>Maria Maślanka-Soro</b> (Università Jagellonica di Cracovia)</p> <p><b>José Blanco Jiménez</b> (Centro de Estudios Medievales, Universidad Gabriela Mistral, Santiago del Cile), <i>Validità filologica delle traduzioni castigliane della “Commedia”</i>  <b>Anna Pifko-Wadowska</b> (Università Jagellonica di Cracovia, Università Pedagogica di Cracovia), <i>Le inedite traduzioni polacche della “Commedia” nel contesto storico e socio-culturale dell’Ottocento</i>  <b>Paolo De Ventura</b> (University of Birmingham), <i>Le conseguenze di un bacio: Paolo e Francesca nelle traduzioni dell’Inghilterra vittoriana</i>  <b>Mirjam Elisabeth Mansen</b> (Università di Padova), <i>Un commento intorno alle traduzioni tedesche più recenti della “Divina Commedia”</i></p>
<b>Aula 6</b>	

**Congresso Dantesco Internazionale - Ravenna 29 maggio - 1 giugno 2019**

Programma sessioni parallele, Palazzo Corradini, via Mariani 5

<b>Sessione 6: venerdì 31 maggio, ore 9.00 – 10.30</b>	
<b>Aula Tumidei</b>	<p><b>6.1 Rereading Dante's "Vita Nuova" – Poetics and Rhetoric</b> – Presiede: <b>Heather Webb</b> (University of Cambridge)</p> <p><b>Rebecca Bowen</b> (University of Oxford), <i>“Colui che rimasse sotto vesta di figura”</i>: Amore, Guittone, and “Vita Nova” Chapter 25  <b>Valentina Mele</b> (University of Cambridge), <i>Seeing Pain. Dante, Guido and the lyric apostrophe (“VN”, xxxi-xxxii)</i>  <b>Aistē Kiltinavičiūtė</b> (University of Cambridge), <i>“Lo verace giudicio del detto sogno non fue veduto allora per alcuno”</i>: the rhetoric of dreams in the “Vita nuova”  <b>David Bowe</b> (University College Cork), <i>Becchina, Beatrice, e le donne della “Vita nova”</i></p>
<b>Aula 2</b>	<p><b>6.2 Filologia dantesca fra testo, commento e immagini / 1</b> – Presiede: <b>Angelica Aurora Montanari</b> (Università di Bologna)</p> <p><b>Aurora Finocchiaro</b> (Università di Firenze), <i>Sulla lingua del manoscritto Palatino 313 della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze</i>  <b>Clio Ragazzini</b> (Università di Ferrara), <i>Codici e frammenti emiliano - romagnoli della “Commedia”. Note linguistiche e osservazioni paleografico - codicologiche</i>  <b>Alessandra Forte</b> (Scuola Normale Superiore, Pisa), <i>Per una filologia delle immagini: il caso dei danteschi Strozzi 152 e Additional 19587</i>  <b>Thomas Persico</b> (Università di Bergamo), <i>Fonti storiche e giuridiche nel prologo di Alberico da Rosciate al “Purgatorio” dantesco</i></p>
<b>Aula 3</b>	<p><b>6.3 Dante nel Novecento: letture e riscritture / 1</b> – Presiede: <b>Alberto Malfitano</b> (Università di Bologna)</p> <p><b>Stefano Evangelista</b> (Università “G. d’Annunzio” di Chieti-Pescara), <i>Gli studi danteschi di Giovanni Pascoli: fonti e ricezione critica</i>  <b>Michel Lanthéaume</b> (Valence), <i>Renée Guénon e l’esoterismo di Dante</i>  <b>Matteo Maselli</b> (Università di Bologna), <i>“vidi cose che ridire / né sa né può chi di là sù discende”</i>: le pratiche descrittive della visio mystica in Dante e J.L. Borges  <b>Kristina Landa</b> (Università di Bologna), <i>Le metafore dantesche nella “Conversazione su Dante” di Osip Mandel’shtam</i></p>
<b>Aula 4</b>	<p><b>6.4 Aspetti del sapere scientifico in Dante e nella ricezione dantesca</b> – Presiede: <b>Marcello Ciccuto</b> (Università di Pisa)</p> <p><b>Stefano Pelizzari</b> (Università di Milano), <i>Dante e lo stile logico della “Questio de aqua et terra”</i>  <b>Sperello di Serego Alighieri</b> (Osservatorio Astrofisico di Arcetri, Firenze), <i>Aspetti di astronomia dantesca</i>  <b>Paola Magnaghi-Delfino</b> (Politecnico di Milano), <i>Lezioni di Galileo Galilei sulla struttura dell’Inferno di Dante / 1</i>  <b>Tullia Norando</b> (Politecnico di Milano), <i>Lezioni di Galileo Galilei sulla struttura dell’Inferno di Dante / 2</i></p>
<b>Aula 5</b>	<p><b>6.5 Modelli classici e medievali</b> – Presiede: <b>Antonio Ziosi</b> (Università di Bologna)</p> <p><b>Leyla M.G. Livraghi</b> (Université de Fribourg), <i>Tradizione virgiliana e innovazione dantesca all’ingresso dell’Inferno</i>  <b>Maria Maślanka-Soro</b> (Università Jagellonica di Cracovia), <i>La Tebe di Stazio come figura della “civitas diaboli” nella “Commedia”</i>  <b>Matteo Cuzzo</b> (Sapienza Università di Roma), <i>Le cristianizzazioni di Catone e Stazio nel “Purgatorio”</i>  <b>Julie Van Peteghem</b> (City University of New York), <i>Dante’s Ovids: From the Manuscript Page to Intertextual Dante’s Digital Interface</i></p>
<b>Aula 6</b>	

**Congresso Dantesco Internazionale - Ravenna 29 maggio - 1 giugno 2019**

Programma sessioni parallele, Palazzo Corradini, via Mariani 5

<b>Sessione 7: venerdì 31 maggio, ore 10.30 – 12.00</b>	
<b>Aula Tumidei</b>	<p><b>7.1 Rereading Dante's "Vita Nuova" – Modes of Interpretation'</b> – Presiede <b>David Bowe</b> (University College Cork)</p> <p><b>William Franke</b> (Vanderbilt University), <i>Dante's "New Life" and the New Testament: Hermeneutics of Revelation in the "Vita Nuova"</i>  <b>Rossana Fenu Barbera</b> (Loyola Blakefield, Baltimore), <i>Il pianto di Dante, dalla "Vita Nuova" alla "Commedia"</i>  <b>Federica Coluzzi</b> (University of Manchester), <i>Theorising Transmedial Re-Readings of the "Vita Nova" in Victorian England: from Dante Gabriel Rossetti to Evelyn Paul (1860s-1910s)</i>  <b>Sara Fontana</b> (Università di Verona), <i>Beatrice allo specchio: "Amor mi mosse"</i></p>
<b>Aula 2</b>	<p><b>7.2 Sulla ricezione trecentesca della "Commedia"</b> – Presiede: <b>Marco Veglia</b> (Università di Bologna)</p> <p><b>Massimo Seriacopi</b> (Istituto Russell-Newton, Scandicci), <i>La ricezione e la ritrasmissione del dettato dantesco: il caso dei volgarizzamenti inediti ai commenti alla "Commedia" del Bambaglioli, di Pietro Alighieri e di Benvenuto da Imola</i>  <b>Angelo Piacentini</b> (Università Cattolica di Brescia), <i>I "carmina" riassuntivi delle cantiche di Benvenuto da Imola</i>  <b>Valentina Petaros Jeromela</b> (Società Dante Alighieri - Comitato di Capodistria), <i>I due codici e la tradizione del commento rambaldiano alla "Divina Commedia". Pietro Campenni da Tropea e il suo soggiorno a Isola d'Istria</i>  <b>Silvia Finazzi</b> (Università di Roma Tre), <i>Loci critici della "Commedia" dantesca nella versione in esametri di Matteo Ronto</i></p>
<b>Aula 3</b>	<p><b>7.3 Dante nel Novecento: letture e riscritture / 2</b> – Presiede: <b>Sebastiana Nobili</b> (Università di Bologna)</p> <p><b>Elena Rampazzo</b> (Università di Padova), <i>Dalla "donna mia" alla "mi' putela": Virgilio Giotti traduttore di "Tanto gentile e tanto onesta pare"</i>  <b>Maria Cristina Di Cioccio</b> (Università "Gabriele D'Annunzio" di Chieti-Pescara), <i>Il comico dantesco e la "scuola dell'ironia" di Guido Gozzano</i>  <b>Alessandro Ferioli</b> (IIS Keynes, Castel Maggiore), <i>Dante nelle resistenze degli internati trentini nella Grande guerra e degli internati militari italiani nella Seconda guerra mondiale</i></p>
<b>Aula 4</b>	<p><b>7.4 Ricezione artistica e figurativa della "Commedia"</b> – Presiede: <b>Alessandro Volpe</b> (Università di Bologna)</p> <p><b>Helena Phillips-Robins</b> (University of Cambridge), <i>Contemplare la Trinità nel manoscritto Yates Thompson 36 ("Paradiso" XXVII-XXXIII)</i>  <b>Carlo Raggi</b> (Ricercatore indipendente), <i>La Matelda dantesca in due tavole di Ambrogio Lorenzetti?</i>  <b>Beatriz Ginés Fuster</b> (Universitat de València), <i>L'immagine artistica di Beatrice Portinari nel XIX secolo</i>  <b>Eduard Vilella</b> (Universitat Autònoma de Barcelona), <i>Narrare per immagini, da Botticelli a Barceló</i></p>
<b>Aula 5</b>	<p><b>7.5 Lingua e lessico danteschi: spunti, ricerche e prospettive</b> – Presiede: <b>Domenico De Martino</b> (Università di Udine)</p> <p><b>Cosimo Burgassi</b> (Ricercatore indipendente), <i>Per Dante "promotore di parole"</i>  <b>Marco Giola</b> (Università Telematica e-campus, Novedrate-Como), <i>Per il lessico dantesco: nuovi sondaggi nelle "Derivationes" di Ugucione da Pisa</i>  <b>Paola Siano</b> (Università di Udine), <i>Tra "botoli" e "scherpi cani". Note a margine di "Purg." XIV 46 dal carteggio Barbi-Parodi</i>  <b>Giulio Vaccaro</b> (Opera del Vocabolario Italiano-CNR, Firenze), <i>"Poscia che Constantino l'Aquila volce / contra lo corso de quella sequita / de ciò all'antico quella tolce": Dante riletto dai contemporanei. Appunti lessicali</i></p>
<b>Aula 6</b>	<p><b>7.6 Aspetti della ricezione della "Commedia" fra Quattro e Cinquecento</b> – Presiede: <b>Angelo Mangini</b> (Università di Bologna)</p> <p><b>Federica Fabbri</b> (Università di Bologna), <i>Gli incunaboli danteschi del Centro studi francescani di Ravenna: note di possesso e lettura tra XV e XIX secolo</i>  <b>Elisa Squicciarini</b> (Università di Pisa), <i>Il commento di Landino alla "Commedia": le annotazioni del Tasso all'edizione Marchiò Sessa</i>  <b>Micaela Rinaldi</b> (Liceo Ariosto, Ferrara), <i>Girolamo Zoppio e "La poetica sopra Dante". La ricezione della "Commedia" nel tardo Cinquecento a Bologna</i>  <b>Caterina Canneti</b> (Università per Stranieri di Siena), <i>La "Commedia" di Dante nel Vocabolario della Crusca</i></p>

**Congresso Dantesco Internazionale - Ravenna 29 maggio - 1 giugno 2019**

Programma sessioni parallele, Palazzo Corradini, via Mariani 5

<b>Sessione 8: venerdì 31 maggio, ore 12.00-13.30</b>	
<b>Aula Tumidei</b>	<p><b>8.1 Tavola rotonda: Re-reading Dante's "Vita nova": Findings and Next Steps</b> – Presiede <b>David Bowe</b> (University College Cork)</p> <p>Intervengono:  <b>Zygmunt Barański</b> (University of Notre Dame)  <b>David Bowe</b> (University College Cork)  <b>Catherine Keen</b> (University College London)  <b>Heather Webb</b> (University of Cambridge)</p>
<b>Aula 2</b>	<p><b>8.2 Mostri e animali danteschi</b> – Presiede: <b>Alessandro Iannucci</b> (Università di Bologna)</p> <p><b>Valeria Rinaldi</b> (Università di Napoli "L'Orientale"), <i>Dalle tre Fiere al "Miserere": una proposta di lettura dei versi danteschi seguendo la tradizione dei bestiari e dei commenti alle visioni bibliche medievali</i>  <b>Daniel Lula Costa</b> (Università Federale di Santa Catarina, Brasile), <i>Gli esseri ibridi e le sue rivelazioni figurali: il caso delle arpie nella "Commedia"</i>  <b>Carlo Illuminati</b> (Università di Roma Tor Vergata), <i>Gerione, il mostro ermeneutico</i>  <b>Michele Colombo</b> (Università di Siena), <i>Gli uccelli e il nido nella "Commedia"</i></p>
<b>Aula 3</b>	<p><b>8.3 Dante nel Novecento: letture e riscritture / 3</b> – Presiede: <b>Lino Pertile</b> (Harvard University)</p> <p><b>Federica Ambroso</b> (Università di Bologna), <i>Dante nella letteratura neoellenica</i>  <b>Jessy Simonini</b> (École Normale Supérieure de Paris), <i>Tracce dantesche nella poesia occitana del Novecento: sondaggi su Antonio Bodrero e Claudio Salvagno</i>  <b>Juan Diego Tapia Perea</b> (FFyL, UNAM, Messico), <i>Le profezie dell'esilio nella "Commedia" e la riscrittura del viaggio ultraterreno in "El corrido de Dante" di Eduardo González Viaña</i></p>
<b>Aula 4</b>	<p><b>8.4 "Riveder le stelle"? Per una messa a punto dello stemma della "Commedia" (i piani alti, l'archetipo)</b> – Presiede <b>Paolo Trovato</b> (Università di Ferrara)</p> <p><b>Martina Cita</b> (Università di Ferrara), <b>Federico Marchetti</b> (Università di Ferrara), <b>Elena Nicolai</b> (Scuola Normale Superiore, Pisa), <i>Il Madrilenio, il Riccardiano Braidense e gli altri manoscritti di gamma</i>  <b>Elisabetta Tonello</b> (Università di Ferrara), <i>L'Ashburnham Combination</i>  <b>Paolo Trovato</b> (Università di Ferrara), <i>Lo stemma dei piani alti</i></p>
<b>Aula 5</b>	<p><b>8.5 Presenze dantesche nella poesia del Quattrocento</b> – Presiede: <b>Gabriele Baldassari</b> (Università di Milano)</p> <p><b>Alessandro Basso</b> (Università di Genova/Université de Genève), <i>"Nudo mi torno a riveder le stelle": Presenze dantesche nell'opera di Girolamo Benivieni (1453-1542)</i>  <b>Sandra Carapezza</b> (Università di Milano), <i>Il Dante civile della produzione in terza rima di Antonio Cornazzano</i>  <b>Alessandro Carlomusto</b> (Sapienza Università di Roma), <i>Appunti su Dante nell'"Endimion a la Luna" di Cariteo</i>  <b>Matteo Maria Quintiliani</b> (University of Durham), <i>Vitanovismo e stilnovismo nella poesia senese del Quattrocento</i></p>
<b>Aula 6</b>	<p><b>8.6 Letture e percorsi per la "Commedia" 1</b> – Presiede: <b>Marco Veglia</b> (Università di Bologna)</p> <p><b>Michelangelo La Luna</b> (University of Rhode Island), <i>"Forse cui Guido vostro ebbe a disdegno": alcune riflessioni sull'incontro tra Dante e Cavalcanti</i>  <b>Mirco Cittadini</b> (Ricercatore indipendente), <i>Dante e l'Antibeatrice: archetipi femminei nella "Commedia"</i>  <b>Lorenzo Bartoli</b> (Universidad Autónoma de Madrid), <i>"La colpa seguirà la parte offensa": osservazioni sulla filologia della colpa in "Paradiso" XVII</i>  <b>Massimo Colella</b> (Società Dantesca Italiana, Firenze), <i>"In nome de la pluralità di tutti quei beati spiriti": Esegese cinquecentesca di "Par." XIX</i></p>



**Congresso Dantesco Internazionale - Ravenna 29 maggio - 1 giugno 2019**

Programma sessioni parallele, Palazzo Corradini, via Mariani 5

<b>Sessione 9: venerdì 31 maggio, ore 16.00 - 17.30</b>	
<b>Aula Tumidei</b>	<p><b>9.1 Percorsi musicali</b> – Presiede <b>Donatella Restani</b> (Universtà di Bologna)</p> <p><b>Patrizia di Patre</b> (Pontificia Universidad Católica del Ecuador), <i>L'esame del "cursus" dantesco in una molteplicità di applicazioni</i>  <b>Francesco Ciabattoni</b> (Georgetown University), <i>Note per gli strumenti musicali danteschi</i>  <b>Davide Fara</b> (Ricercatore indipendente), <i>Circa il rapporto tra Musica e Poesia in Dante. Una diatriba musicologico-letteraria del Novecento</i>  <b>Margherita Gambaro</b> (Università di Bologna), <i>La danza nella "Commedia": presenze della carole medievale nelle cantiche seconda e terza</i></p>
<b>Aula 2</b>	<p><b>9.2 L'eredità, la ricezione e la fortuna di Dante</b> – Presiedono: <b>Jelena Todorović</b> (University of Wisconsin-Madison) e <b>Beatrice Arduini</b> (University of Washington, Seattle)</p> <p><b>Alexandre Ginzel</b> (Università di Roma Tor Vergata), <i>The Legal Hermeneutics of Dante Alighieri</i>  <b>Gloria de Liberali</b> (University of Washington), <i>Visualizzare la "Commedia": Dante e Virgilio nella Cappella Bentivoglio a Bologna</i>  <b>Laura Banella</b> (Università di Padova), <i>Riscrivere Dante nel Quattrocento: il musicista Andrea Stefani e la sua antologia (Firenze, Biblioteca Marucelliana, ms. C 152)</i>  <b>Cosetta Gaudenzi</b> (University of Memphis), <i>Dante and the British Gothic: Appropriations of the Francesca and Ugolino Episodes in Four Late Eighteenth-Century and Early Nineteenth-Century Gothic Novels</i></p>
<b>Aula 3</b>	<p><b>9.3 Dante nel Novecento: letture e riscritture / 4</b> – Presiede: <b>Marco Veglia</b> (Università di Bologna)</p> <p><b>Chiara Caputi</b> (Università di Bologna), <i>"La Mortaccia (frammenti)": prima riscrittura dantesca di Pier Paolo Pasolini</i>  <b>Maddalena Moretti</b> (University of Leeds), <i>Il trittico Paolo-Dante-Pasolini: una nuova idea di Dante</i>  <b>Serena Vandi</b> (University of Leeds), <i>Il grido e il ghigno: Dante, Gadda e la missione di verità</i>  <b>Lorenzo Resio</b> (Università di Torino), <i>Dante nella "Wunderkammer" di Edoardo Sanguineti</i></p>
<b>Aula 4</b>	<p><b>9.4 Dante 2021: Holy and Unholy Violence, Silence, Names, Words</b> – Presiede: <b>Giuseppe Ledda</b> (Università di Bologna)</p> <p><b>Dino S. Cervigni</b> (The University of North Carolina, Chapel Hill), <i>"Il cerchio della violenza e la parodia dantesca dei sacrifici cruenti"</i>  <b>Otfried Lieberknecht</b> (Independent Scholar), <i>"Se troppa simiglianza non m'inganna": la morte biblica di Giuda, Achitofel e Assalonne come ipotesti allegorici delle pene infernali di Maometto e Bertran di Born ("Inferno" XXVIII)</i>  <b>Aniello Di Iorio</b> (University of Wisconsin at Madison), <i>Un nodo ibrido tra il sacrificio cristiano e la parodia salvifica e/o derisoria in "Inferno" XXXIII</i>  <b>Filippa Modesto</b> (City University of New York), <i>Virgilio: "Verbum", Silence, and Sacrifice in Dante's "Commedia"</i></p>
<b>Aula 5</b>	<p><b>9.5 Dante e la tradizione lirica / 1</b> – Presiedono: <b>Marco Grimaldi</b> (Sapienza Università di Roma) e <b>Roberto Rea</b> (Università di Roma Tor Vergata)</p> <p><b>Milena Russo</b> (Sapienza, Università di Roma), <i>Intorno al Dante lirico: il motivo della ghirlanda nella poesia italiana del Duecento</i>  <b>Francesca Cupelloni</b> (Sapienza, Università di Roma), <i>Sull'attribuzione del sonetto "Quando 'l consiglio"</i>  <b>Niccolò Gensini</b> (Università di Bologna), <i>Sul vascello di Merlino: tra la barge della dame d'Avalon e "Guido, i' vorrei che tu e Lapo e io"</i>  <b>Gaia Tomazzoli</b> (Sorbonne Nouvelle), <i>"Se Dante pon che giustizia divina": la lirica di argomento politico prima e dopo Dante</i></p>
<b>Aula 6</b>	<p><b>9.6 Percorsi e letture nella "Commedia" 2</b> – Presiede: <b>Angelo Mangini</b> (Università di Bologna)</p> <p><b>Vittorio Capuzza</b> (Università Roma Tor Vergata), <i>Dante e Irnerio da Bologna</i>  <b>Antonio Raschi</b> (Consiglio Nazionale delle Recerche), <i>Meteorologia e biometeorologia in Dante</i>  <b>Anna Gabriella Chisena</b> (Boltzman Institute, Innsbruck), <i>Dante e l'astronomia: dalla "Vita nova" al "Convivio"</i>  <b>Nicola Esposito</b> (University of Notre Dame), <i>"Per ch'io varcai Virgilio": Interpretazione figurale e letterale di un contatto fisico impossibile</i></p>

**Congresso Dantesco Internazionale - Ravenna 29 maggio - 1 giugno 2019**

Programma sessioni parallele, Palazzo Corradini, via Mariani 5

<b>Sessione 10: venerdì 31 maggio, ore 17.30 – 19.00</b>	
<b>Aula Tumidei</b>	<p><b>10.1 <i>Questioni di economia politica dantesca</i></b> – Presiedono <b>Raffaele Pinto</b> (Universitat de Barcelona) e <b>Juan Varela-Portas de Orduña</b> (Universidad Complutense de Madrid)</p> <p><b>Raffaele Pinto</b> (Universitat de Barcelona), <i>La logica del mercato nelle prime riflessioni di Dante sull'economia</i>  <b>Mariano Pérez Carrasco</b> (CONICET, Universidad de Buenos Aires), <i>“Fiorenza dentro da la cerchia antica”: Dall’ordine economico all’ordine politico nella filosofia dantesca</i>  <b>Augusto Nava Mora</b> (IULCE, CONACYT), <i>Esegesi e modelli scientifici come base politico-economica in Dante</i>  <b>Juan Varela-Portas de Orduña</b> (Universidad Complutense de Madrid), <i>Lo sfruttamento della vita nell’opera di Dante</i></p>
<b>Aula 2</b>	<p><b>10.2 <i>Poesia e teologia nella “Commedia”</i></b> – Presiede: <b>Chiara Francesca Faraggiana di Sarzana</b> (Università di Bologna)</p> <p><b>Bruna Lorenzin</b> (Università di Torino), <i>San Giacomo e la prima lettera cattolica come simboli di speranza nel XXV canto del “Paradiso”</i>  <b>Thomas Graff</b> (University of Cambridge), <i>Virgil’s Innocence: Aporia or Artifice? Dante’s Commedia and the Problematics of Theological Authority</i>  <b>Annarita Placella</b> (Università Roma Tre), <i>“Si che dal fatto il dir non sia diverso”: Le dichiarazioni metalinguistiche di Dante sul linguaggio analogico da lui utilizzato e sulla verità del senso letterale della sua allegoria</i>  <b>Gianni Vacchelli</b> (Università di Milano), <i>La poesia profetica e critica di Dante</i></p>
<b>Aula 3</b>	<p><b>10.3 <i>Lecture e percorsi tematici nella “Commedia”</i></b> – Presiede: <b>Gian Luca Tusini</b> (Università di Bologna)</p> <p><b>Cécile Le Lay</b> (Università Jean Moulin-Lyon 3), <i>Giustizia e misericordia nella “Commedia”</i>  <b>Clara Santarelli</b> (Università di Bologna), <i>Per l’interpretazione delle “donne benedette” (“Inferno” II)</i>  <b>Hans Honnacker</b> (Liceo artistico “Virgilio” Empoli), <i>Viaggiando con Dante: i luoghi geografici citati nella “Commedia”</i>  <b>Valerio Cappozzo</b> (University of Mississippi), <i>Lettura Dantesca del “Somniale Danielis”</i></p>
<b>Aula 4</b>	<p><b>10.4 <i>Dante tra cultura religiosa e cultura politica</i></b> – Presiede: <b>Luca Lombardo</b> (University of Notre Dame)</p> <p><b>Leonardo Canova</b> (Università di Pisa), <i>“Con altro vello ritornerò poeta”: Dante scribe Dei e il simbolismo pastorale cristiano</i>  <b>Giovanni Vedovotto</b> (University of Notre Dame), <i>Considerazioni sul “miglior fabbro” (“Purg.” XXVI, 117)</i>  <b>Sara Granzarolo</b> (Università di Bologna), <i>L’Orfeo cristiano di Dante</i>  <b>Mattia Boccuti</b> (University of Notre Dame), <i>“Non che Roma di carro così bello rallegrasse Affricano, o vero Augusto”. “Purg.” XXIX 115-117: il carro della città di Dio e l’arrivo del poeta</i></p>
<b>Aula 5</b>	<p><b>10.5 <i>Dante e la tradizione lirica / 2</i></b> – Presiedono: <b>Marco Grimaldi</b> (Sapienza Università di Roma) e <b>Roberto Rea</b> (Università di Roma Tor Vergata)</p> <p><b>Federico Ruggiero</b> (Università di Napoli “Federico II”), <i>Su Cino detrattore di Dante</i>  <b>Davide Pettinari</b> (Università di Venezia “Ca’ Foscari”), <i>La Didone dantesca in Fazio degli Uberti</i>  <b>Camilla Canonico</b> (Università di Roma Tor Vergata), <i>“Per un pensier che ne la mente tegno”: le rime di Jacopo Alighieri</i>  <b>Marika Incandela</b> (Sapienza Università di Roma), <i>Tasso legge Dante: la “Giuntina Zeno”</i></p>
<b>Aula 6</b>	